

“¿Bailamos? Movimientos y erotismos para todxs”

Resumen

¿Bailamos? Es una pregunta-invitación-provocación para quienes asisten al Coloquio, queremos compartir un momento para conocernos y vincularnos más allá de las lógicas academicistas, y así, abrirnos a movimientos y erotismos con la potencia para cultivar la juntanza inaudita.

El taller acontece desde el encuentro de dos mujeres con discapacidad que ubican en el baile un escenario de goce, fuga, erótica y conversación, así como de denuncia y transgresión frente a los discursos, pensamientos y sentires hegemónicos que localizan a las cuerpos discas en sitios de sufrimiento, caridad, infantilización, pesar, minusvalía, misericordia, etc.

Si bien conocemos en primera persona las prácticas excluyentes que operan en la vida cotidiana, es un hecho que no queremos encarnar el guion testimonial de “víctimas”, aunque tampoco el guion testimonial de “guerreras”, ya que uno nos acorrala en la opresión interminable y el otro en el positivismo tóxico/cruel.

Sentimos que bailar y poner nuestras cuerpos como escenario de disfrute es también un acto de rebeldía. Por tales motivos, planteamos una metodología que nos permita reconocer y explorar de manera colectiva los lugares de participación, acción y fuga que venimos hilando, de manera contestataria, desde nuestras experiencias vitales, corporales y discas. A través de nuestras trayectorias singulares configuramos el baile como posibilidad de grieta o punto de fuga para el florecimiento de alianzas inesperadas; en este sentido, queremos abrir un espacio de conmociones, sensibilidades, historicidades, vibraciones, palabras, preguntas y reflexiones desde nuestra piel y vivencias situadas.

Los momentos del taller son:

1. Mar y Nata, las discas-bailarinas:

Se presenta un archivo audiovisual donde Mar y Nata narran sus existencias como mujeres discas que han y siguen gozando del baile.

2. La música que nos gusta:

En un ejercicio intercultural de gustos musicales y gestos corporales, Mar y Nata nos platican sobre la cumbia sonidera de México y, el bullarengue y las cumbias colombianas.

Organizan:

3. El erotismo como fuerza transformadora:

Nata conversa sobre las maneras en que se potencia la experiencia erótica, el poder creativo y los lugares sensibles que emergen de colectivizar el goce a través del baile.

4. ¿Y si Selena Quintanilla tuviera síndrome de Down?

Mar interpreta a Selena Quintanilla y hace una fonomímica de las canciones “Como la Flor” y “Amor prohibido”.

5. ¿Bailamos?

Nata y Mar invitan a lxs participantes a unirse al baile

Organizan:

