

Orientaciones para la presentación escrita de objetos de aprendizaje, propuestas artísticas y uso de tecnologías

Estas creaciones deben presentarse como **procesos sensibles, críticos y transformadores**, que abordan problemáticas vinculadas con la vida cotidiana de las personas con discapacidad, los procesos de inclusión laboral, la vivencia de los derechos humanos y la transformación de realidades. Se espera que cada documento dé cuenta de la **intencionalidad pedagógica, estética o tecnológica** que orienta la propuesta, así como de los sentidos construidos en su desarrollo.

Más que productos terminados, se valoran las **trayectorias de creación**, los diálogos con los territorios y las comunidades, y las apuestas éticas que sustentan cada iniciativa.

Extensión máxima del documento:

No debe superar **10 páginas**, incluyendo todos los apartados. Este límite busca garantizar una presentación clara, reflexiva y contextualizada.

Estructura sugerida:

- Título
- Resumen
- Contextualización
- Intención de la creación
- Descripción del proceso
- Vínculo con la inclusión
- Reflexión final
- Referencias
- Anexos: opcionales, pero deben estar incluidos dentro del límite de páginas.

Recomendaciones formales:

- Fuente: Arial, tamaño 12
- Interlineado: 1.5
- Márgenes: 2.5 cm
- Idioma: Español o lengua materna del autor/a

Organizan:

- Se sugiere una narrativa que combine lo descriptivo con lo reflexivo, respetando la singularidad de cada proceso.

Muestra de normas editoriales del Fondo Editorial CEIPA

Libro: Apellido, Iniciales nombre del autor. (Año). *Título del libro*. Ciudad, País: Editorial.

Getz, D. (2005). *Event management and event tourism*. New York, USA: Cognizant.

Libro con editor: Apellido, Iniciales nombre del autor (Ed.). (Año). *Título del libro*. Ciudad, País: Editorial.

Guy, R. (Ed.). (2010). *Mobile learning: Pilot projects and initiatives*. California, USA: Informing Science Press.

Capítulo de libro: Apellido, Iniciales nombre del autor. (Año). Título del capítulo. En Apellido, Iniciales nombre del editor o compilador. (Ed.) o (Comp.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial.

Crompton, H. (2013). A historical overview of mobile learning: Toward learner-centered education. En Berge, Z.L. and Muilenburg, L.Y. (Ed.), *Handbook of mobile learning* (pp. 3-14). New York, USA: Routledge.

Artículo de revista: Apellido, Iniciales nombre del autor. (Año). Título artículo. *Nombre de la revista*, volumen (número), pp-pp.

Andersen, T.J. (2012). Multinational risk and performance outcomes: Effects of knowledge intensity and industry context. *International Business Review*, 21 (2), 239-252.

Tesis de grado o posgrado: Apellido, Iniciales nombre del autor. (Año). *Título de la tesis* (tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, lugar.

Brünink, L. (2016). *Cross-functional Big Data Integration: Applying the Utaut Model* (tesis de posgrado). University of Twente, Netherlands.

Online: Apellido, Iniciales nombre del autor. (Año). *Título del artículo*. Recuperado de (URL).

Hamdan, K. and Amorri, A. (2016). *Mobile learning devices to assist dyslexic students to improve their English reading proficiency*. Recuperado de <https://library.iated.org/view/HAMDAN2016MOB>.

Cualquier duda o inquietud por favor escribir al correo:
dudas_coloquio@huauchinango.tecnm.mx

Organizan:

